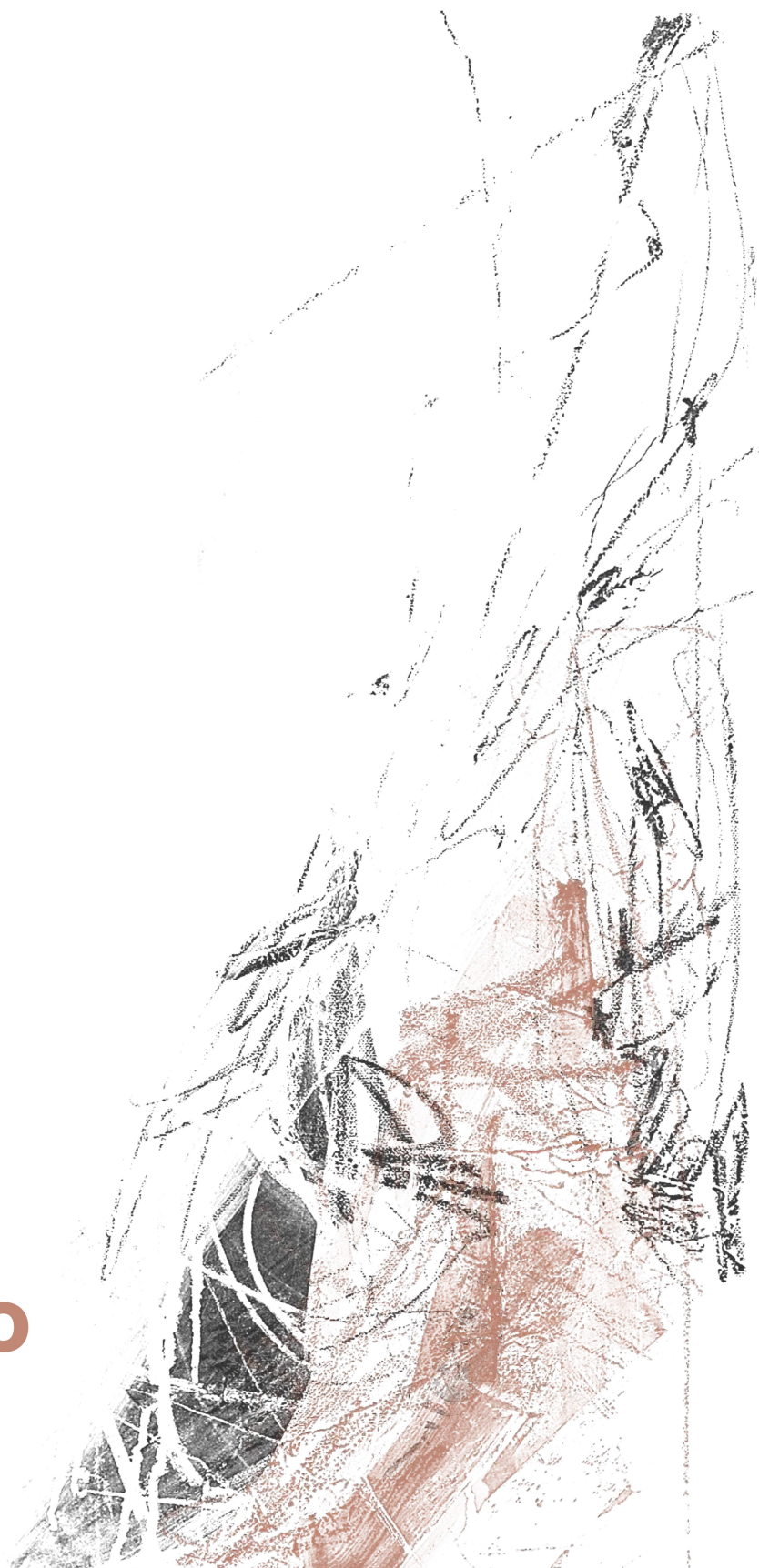
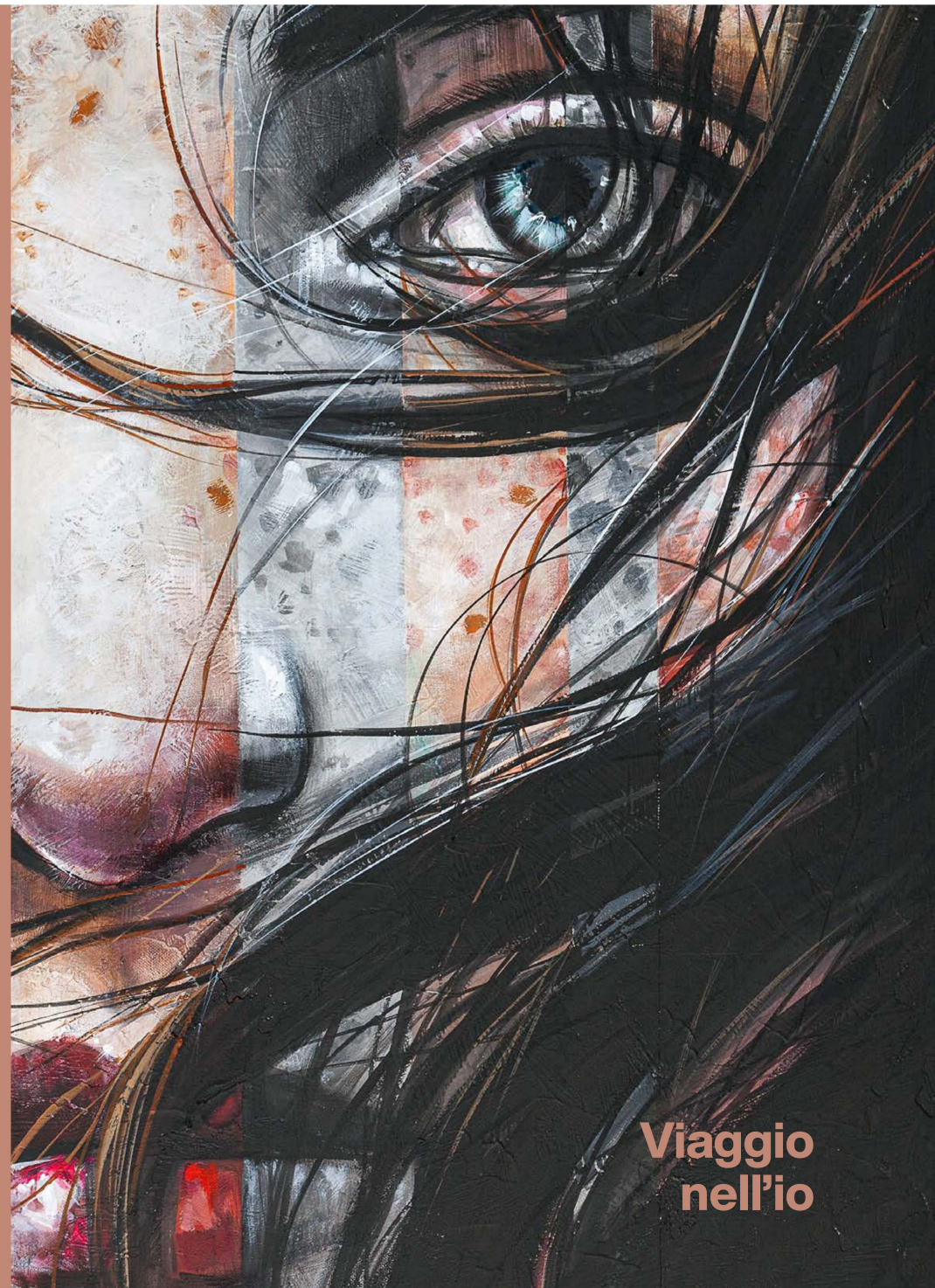


dajana
bragato.

**Viaggio
nell'io**





**Viaggio
nell'io**

dajanabragato.



Nasco nel 1986 in un piccolo paese di campagna,
a pochi chilometri da Venezia.

Il mio percorso formativo inizia nel 2000 con l'iscrizione al Liceo Artistico Statale di Venezia, che concludo nel 2005, diplomandomi a pieni voti. Il desiderio di dare libero sfogo alla mia creatività mi porta nello stesso anno ad iscrivermi all'Accademia di Belle Arti di Venezia, con indirizzo pittura. Giungo fino al traguardo, e conseguo la laurea con lode in Arti Visive e Discipline dello spettacolo. Durante il percorso accademico partecipo con le mie opere a mostre ed eventi in tutta Italia: Milano, Udine, Roma, Napoli ed infine nella mia città natale, Venezia.

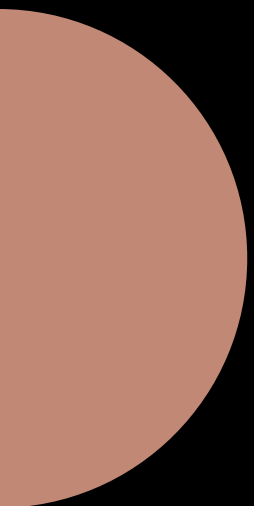
Ultimati gli studi, come prima esperienza lavorativa desidero fortemente cimentarmi nel campo del restauro, concentrandomi sulla ricostruzione pittorica in numerosi cantieri della città lagunare. Nel 2007 colgo un'opportunità nel settore dell'arredamento, occupandomi di progettazione d'interni: creazione di complementi d'arredo da me parzialmente decorati a mano.

Sempre alla ricerca di nuovi stimoli creativi, nel tempo mi cimento in esperienze artistiche di differente natura: partecipo a corsi di formazione presso l'Accademia d'Arte e Bellezza di Padova, dove apprendo le tecniche del make-up estetico ed il trucco di scena, approdando nel mondo della pittura corporale (body painting) spingendomi poi fino alla tattoo art, eseguendo tatuaggi, per i quali ho raggiunto l'abilitazione professionale.

Collaboro con il noto "Passion Garage", officina specializzata nella customizzazione di motociclette Harley Davidson a Roma, realizzo e personalizzo per loro accessori per il mondo Bikers. Inoltre sono direttore artistico di Hunyko, azienda di Venezia, leader nel settore nell'home decor.



1986
1996
2006
2016
2024



Esplorare, comprendere e comunicare con un universo di persone che mi circondano, vicine e lontane, che conosco e non. In un'era di scienza e tecnologia l'intera umanità cerca una strada che gli permetta di comprendere le dinamiche che legano mente, corpo e anima nella ricerca costante del benessere.

Quando dipingo mi piace leggere il volto, analizzando i tratti somatici che lo compongono in un approccio non invasivo ma creativo chiedo al mio soggetto: Chi sei? a cosa stai pensando?

Desidero allontanarmi fortemente da un involucro di forma dove ognuno vuole farti credere di essere qualcosa che non è, mi interessa invece cogliere il senso di identità, un modo per esplorare gli altri e del resto anche me stessa.

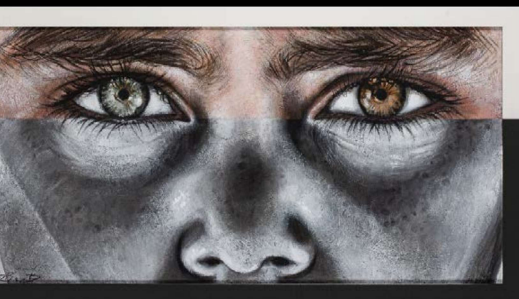
Pittoricamente parlando mi piace fare un indagine attraverso i lineamenti del viso, lo scompongo in una tavolozza di frammenti acromatici e policromi, lo descrivo con

realismo o astrazione e come se fosse uno schema egli ti svela la propria essenza. Non meno importante è l'elemento cornice, nella mia ricerca infatti è una componente fondamentale. Immagino il dipinto come quel qualcosa che sta all'interno ovvero la realtà genetica e personale di ognuno di noi, mentre la cornice simboleggia il mondo esterno, l'ambiente che ci circonda e che direttamente o indirettamente condiziona le dinamiche della nostra vita.

Cosa succede allora quando questo nostro mondo interiore entra in relazione con quello esterno molto più grande?

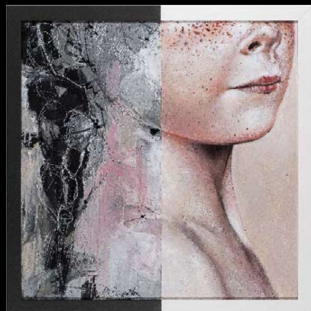
"Viaggio nell'io" è uno studio sul ritratto, un'avventura che si svolge nella complessità dell'animo umano ed è anche il mio modo di comunicare attraverso il linguaggio artistico (che è quello che preferisco) la mia personale interpretazione della società attuale.

Alcuni concept



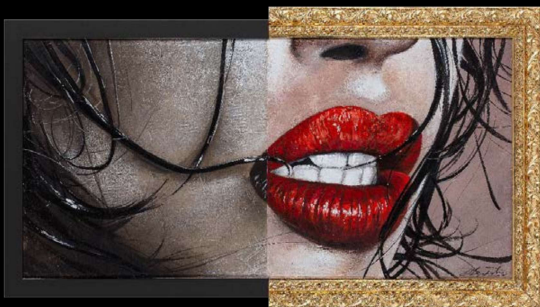
In quest'opera, un bambino con un occhio verde e uno marrone è ritratto in modo straordinario. La luce delicata fa risaltare i dettagli di ogni occhio, creando un contrasto affascinante tra i due colori. Lo sguardo del bambino è intenso, riflettendo la profondità dell'anima e l'unicità di ogni individuo. Questo dipinto cattura la bellezza della diversità e celebra la meraviglia che risiede nei dettagli unici di ogni persona.

Nell'opera "Anima infante", ho catturato l'essenza della gioventù e della creatività attraverso una raffigurazione straordinaria. Il viso angelico di una bambina, incorniciato da una treccia, si staglia con accuratezza nella parte destra del quadro. Ogni dettaglio è dipinto, con tecnica realistica



catturando i lineamenti delicati, i toni della pelle rosei segnati da piccole lentiggini. Nella metà sinistra dell'opera, si rompono le regole della realtà. Qui, la bambina si dissolve in una sinfonia di colori leggeri e linee decise, creando un'atmosfera eterea. I tratti si sfaldano in pennellate astratte di rosa, celeste e grigio chiaro, trasportando lo spettatore in un mondo di sogno e fantasia. Quest'opera rappresenta l'infinita dualità dell'innocenza infantile, tra la solidità della realtà e la fugacità dei sogni astratti. È un'ode alla bellezza, alla creatività e alla transizione tra il reale e l'irreale, che cattura lo spirito di una bambina in modo che il tempo non possa mai sbiadire.

La sua bocca, dipinta in un rosso ardente, è il fulcro di una seduzione discreta e irresistibile. Una brezza leggera attraversa i suoi capelli scuri, portando con sé un sottile profumo di mistero. Nonostante gli occhi siano nascosti all'osservatore, la sua figura emana un'aria di enigma e intrigo, come se nascondesse segreti profondi tra le pieghe della sua esistenza. La sua bocca, sensuale e sfuggente, è l'invito a scoprire l'inaccessibile, a indagare nell'abisso dei suoi pensieri e desideri, in un gioco affascinante di luci e ombre.



Pensiero smeraldo è l'espressione dell'interazione tra l'individuo e il mondo che lo circonda. Il volto di una donna è il fulcro di questo affascinante dipinto, ma è suddiviso in sezioni distinte, una a colori e l'altra in bianco e nero. La sezione a colori cattura la vivacità e l'energia del mondo interno della donna. Qui, i toni vibranti e i contrasti audaci creano un'atmosfera di vitalità e passione. Gli occhi riflettono un mondo di emozioni, ci invitano ad immergerci nell'intimità dei suoi pensieri. Dall'altra parte, la sezione in bianco e nero evoca il mondo esterno che influisce sulla donna. Qui, i toni neutri catturano la complessità delle influenze esterne. La pelle è solcata da linee sottili, suggerendo le tracce del tempo e delle esperienze vissute. Questa sezione rappresenta la società, la cultura e le aspettative che plasmano la nostra identità e il nostro destino. Ciò che rende questa opera ancora più intrigante è la cornice stessa, tagliata e adattata alle sezioni interne del dipinto. Questo elemento non è solo un confine fisico, ma simboleggia il costante intreccio tra l'individuo e il mondo esterno. La cornice rappresenta il contesto, le limitazioni e le opportunità che plasmano il soggetto, ma allo stesso tempo, il soggetto influenza e modella il mondo intorno a sé. Questa opera ci sfida a riflettere sul complesso rapporto tra il nostro mondo interiore e quello esterno, sulla costante interazione tra chi siamo e ciò che ci circonda. E ci ricorda che la nostra identità è plasmata da una danza eterna tra l'io e il mondo.



In questa opera, un volto umano emerge dall'oscurità della tela con profondità ed eleganza. È una rappresentazione di dualità, una sinfonia di contrasti che si intrecciano. Da un lato, il volto è ritratto con una maestria realistica, le sfumature e i dettagli catturati con una precisione quasi fotografica. Gli occhi, profondi e penetranti, raccontano storie e segreti. Dall'altro lato, il volto si trasforma in un caleidoscopio di colori e linee. Un turbine di emozioni scivola in direzioni apparentemente casuali, un'esplosione di pensieri e sentimenti che danzano liberamente. Le linee si incrociano e s'intrecciano, come una rete intricata di connessioni neurali, trasmettendo una sensazione di caos controllato. Le pennellate di colore vibrante si susseguono con ritmo, sprigionando vitalità e forza. Quest'opera è una riflessione sulla complessità dell'identità umana. Ho catturato il dilemma umano con abilità e maestria, permettendo di fare riflettere sulla nostra stessa dualità, sulla complessità dei nostri volti, sia quelli che mostriamo al mondo che quelli che teniamo celati dentro di noi. Il mio è un invito a guardare oltre le superfici e ad esplorare l'infinita profondità dell'anima umana, dove realismo e astrazione si fondono in un'armoniosa sinfonia di identità.





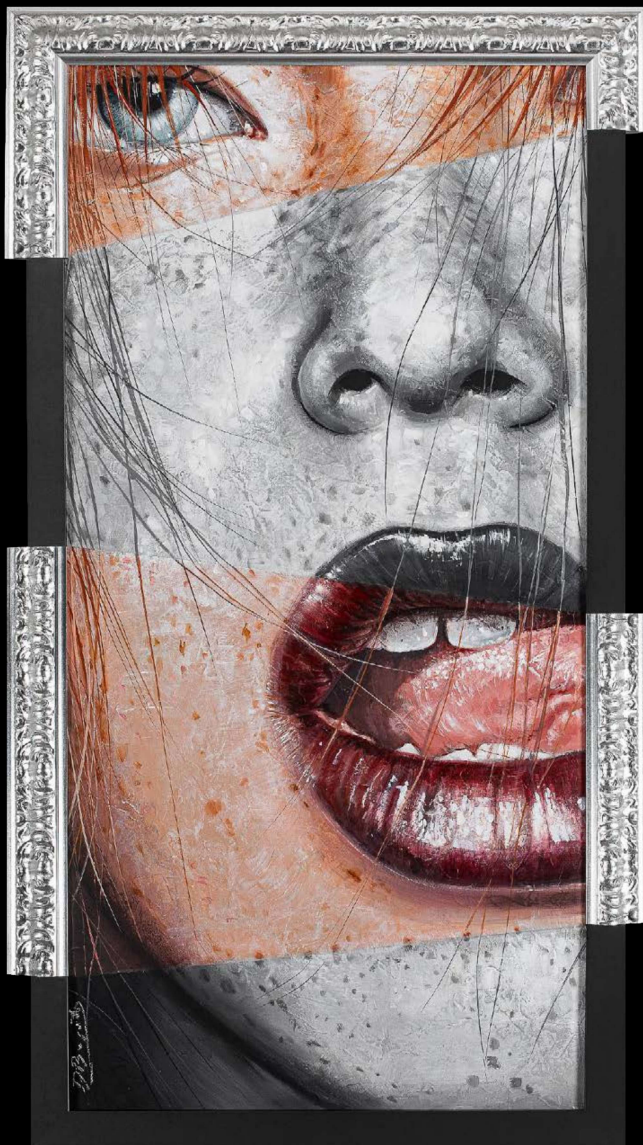
My works
MMXXIV

Pensiero smeraldo

Dajana Bragato | 156x86 cm



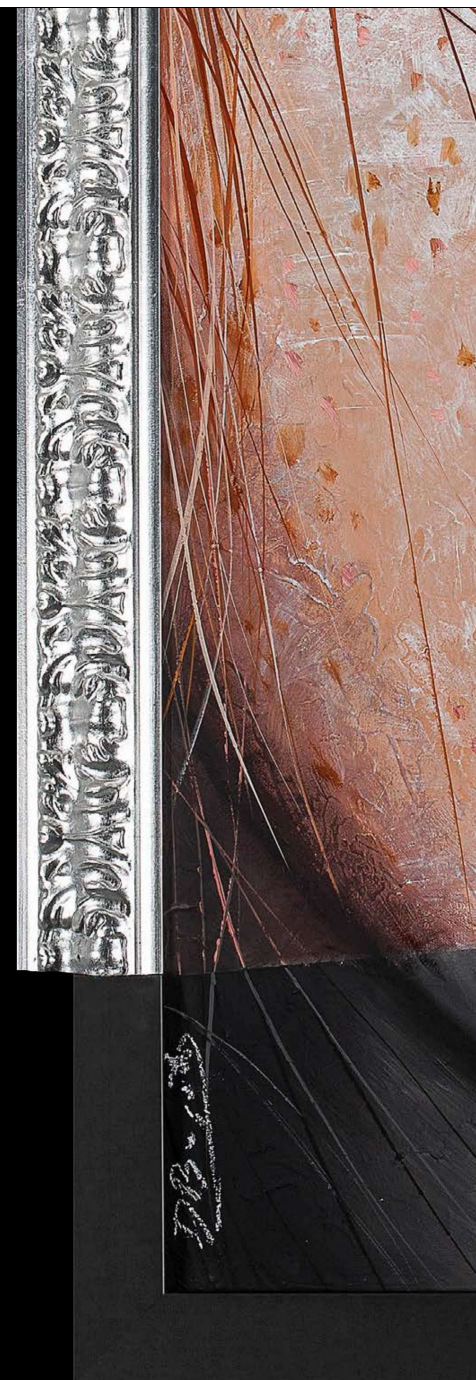
Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
foglia argento decò.



Desiderio di una giovane

Dajana Bragato | 86x156 cm

Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
foglia argento decò.



Riflesso
boreale

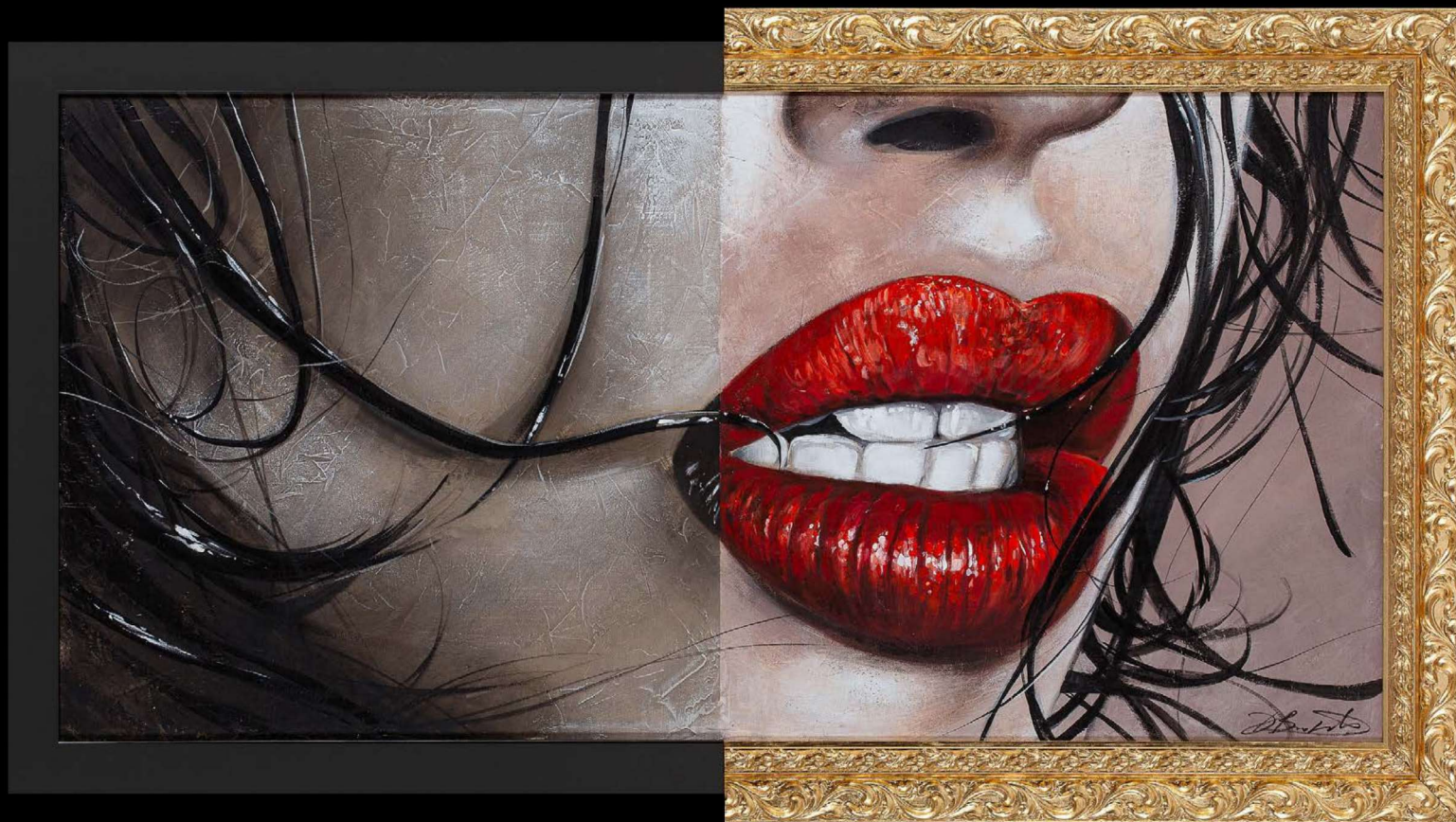
Dajana Bragato | 116x116 cm

Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco.

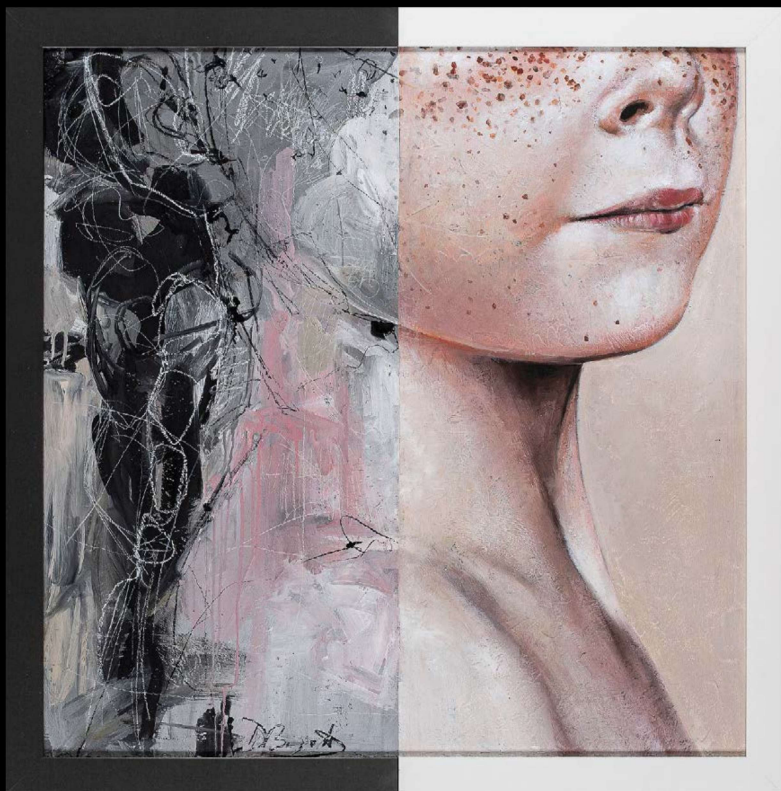


Scarlatto proibito

Dajana Bragato | 156x86 cm



Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
foglia oro decò.

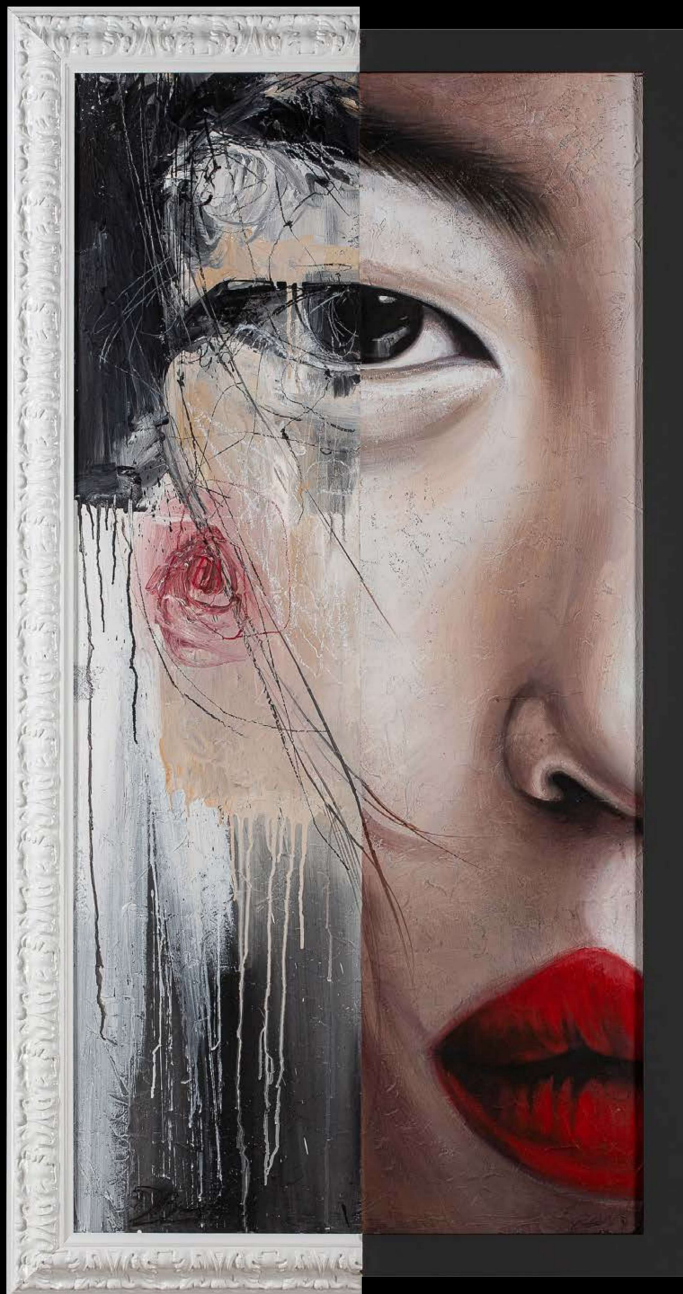


Anima infante

Dajana Bragato | 116x116 cm

Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco.





Kioto charme

Dajana Bragato | 86x156 cm

Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco lucido decò.

06



Melodie silenziose

Dajana Bragato | 156x86 cm



Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
foglia oro decò.



Timida fragilità

Dajana Bragato | 136x106 cm



Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco,
foglia argento decò.

Equilibrio dell'anima

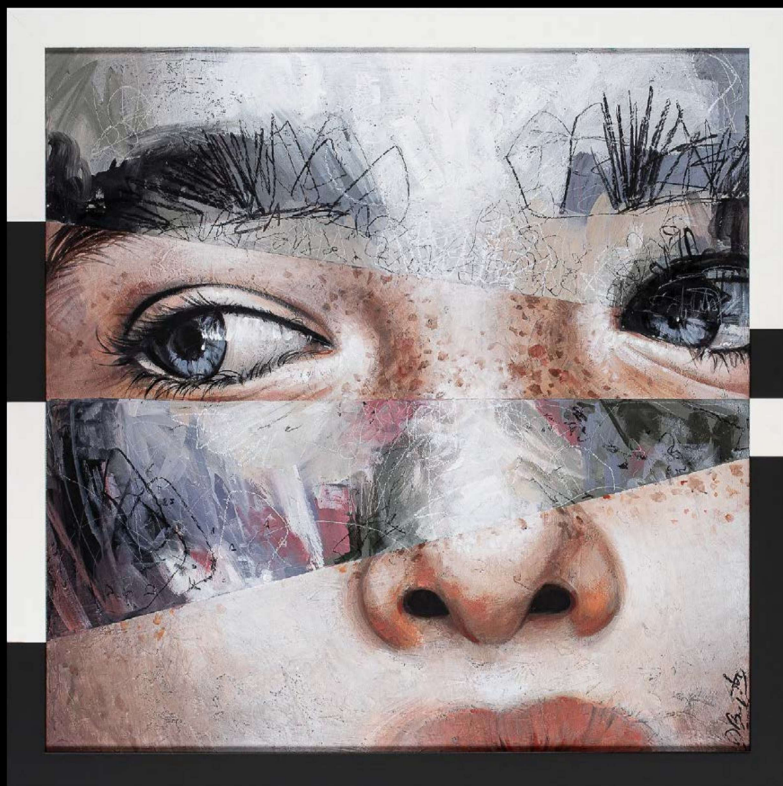
Dajana Bragato | 156x86 cm



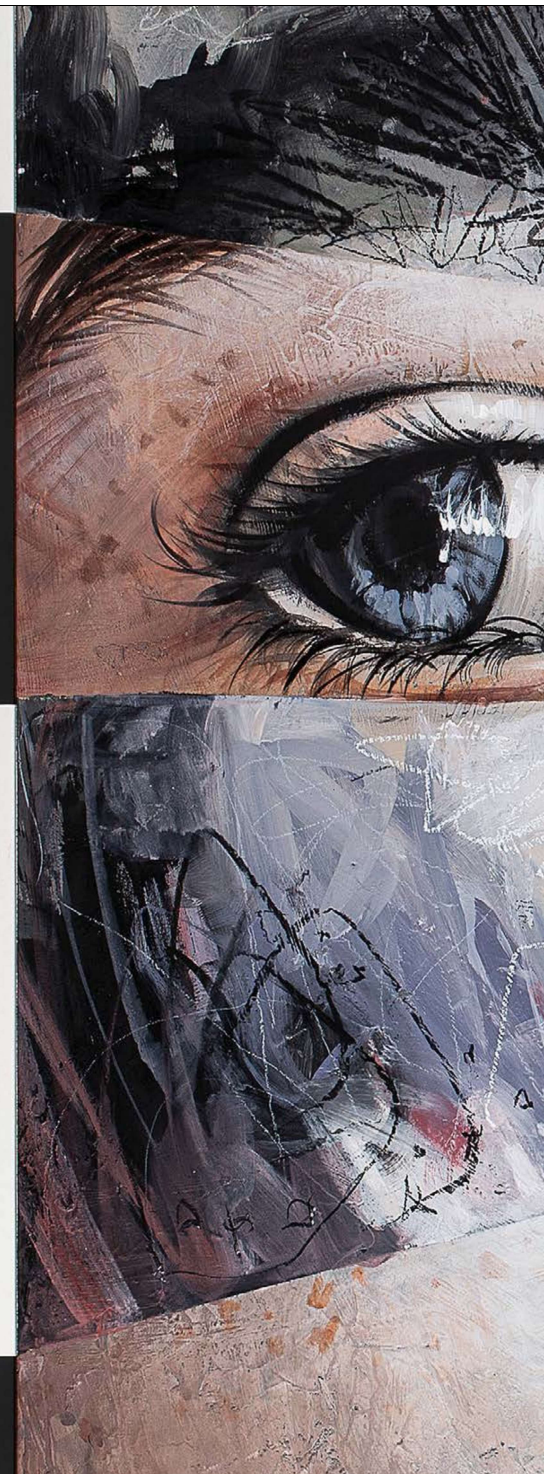
Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco.

Sguardo d'azzurro

Dajana Bragato | 116x116 cm

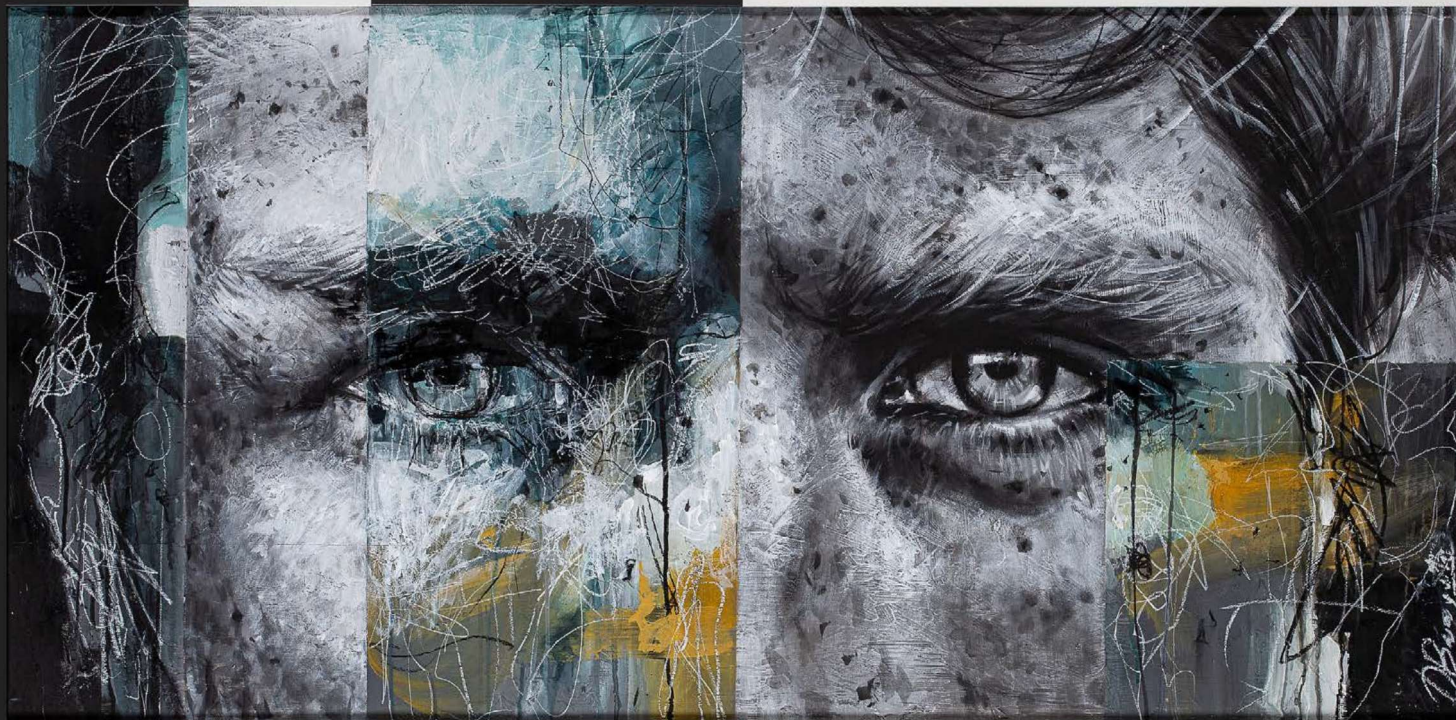


Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco.



Riflesso glaciale

Dajana Bragato | 156x86 cm



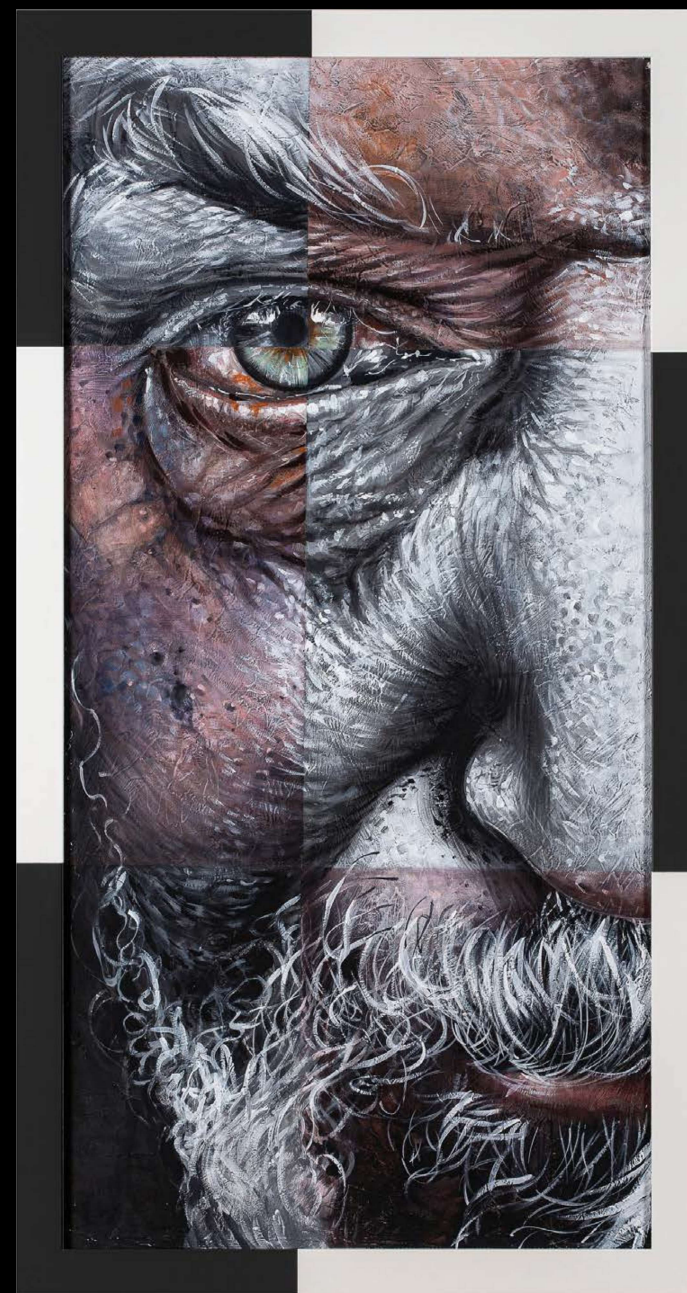
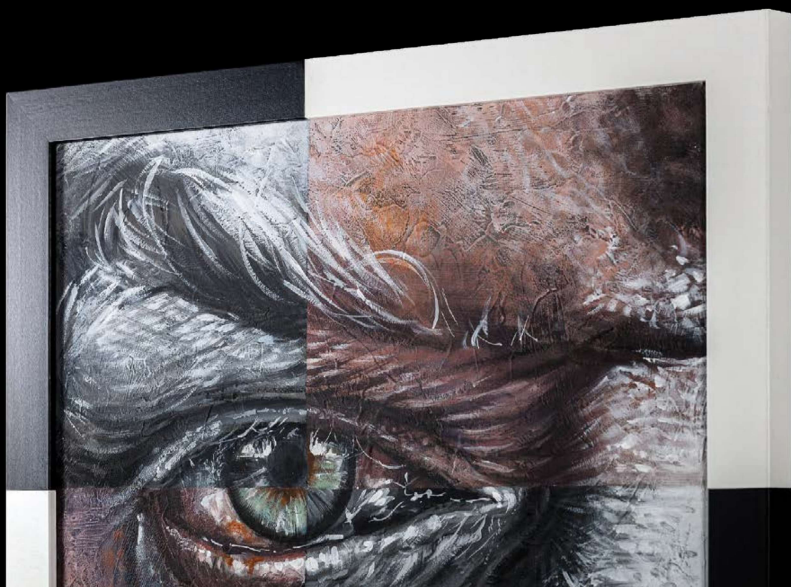
Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco.

Testimone del tempo

Dajana Bragato | 86x156 cm

Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco.

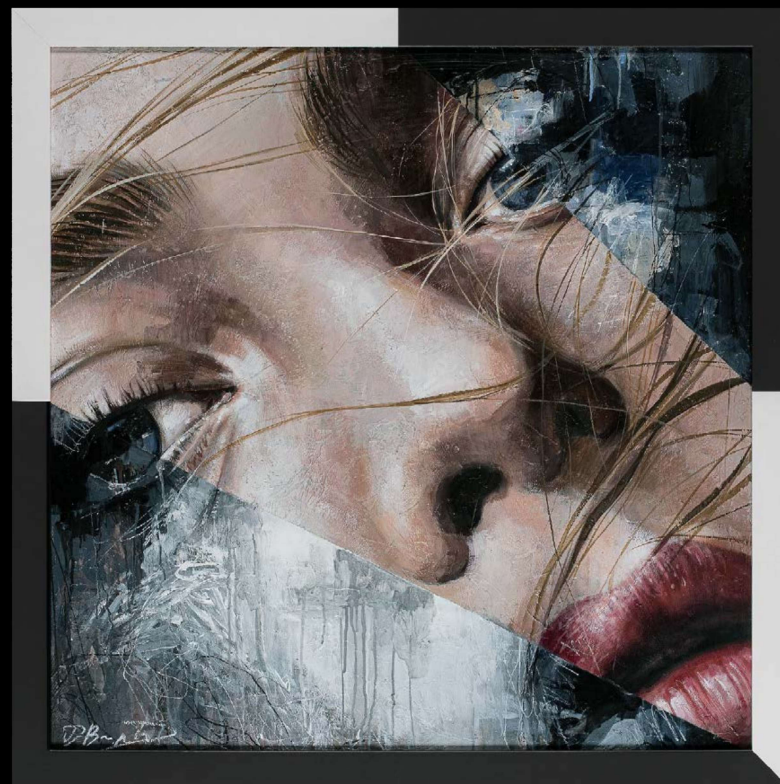
12



Donna del nord

Dajana Bragato | 116x116 cm

Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco.



Melodie nascoste

Dajana Bragato | 156x86 cm

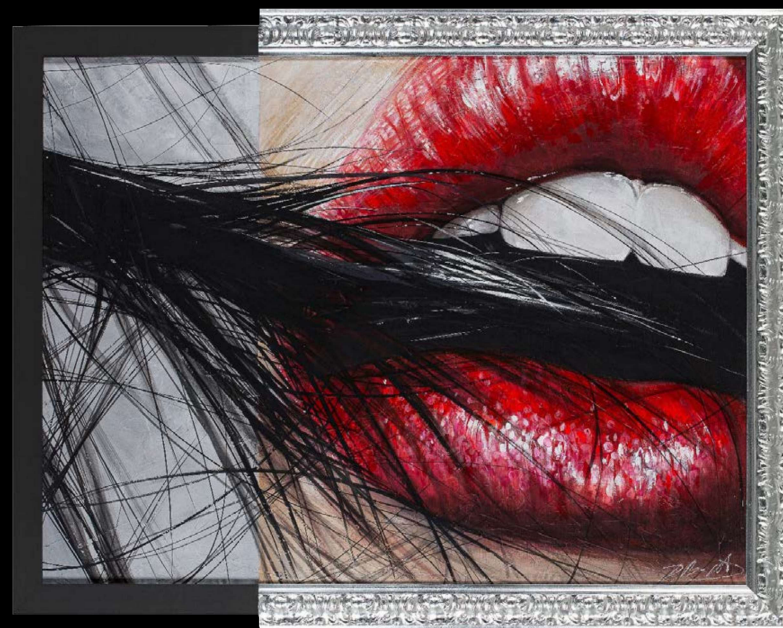


Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
foglia argento decò.



Intrigo cremisi

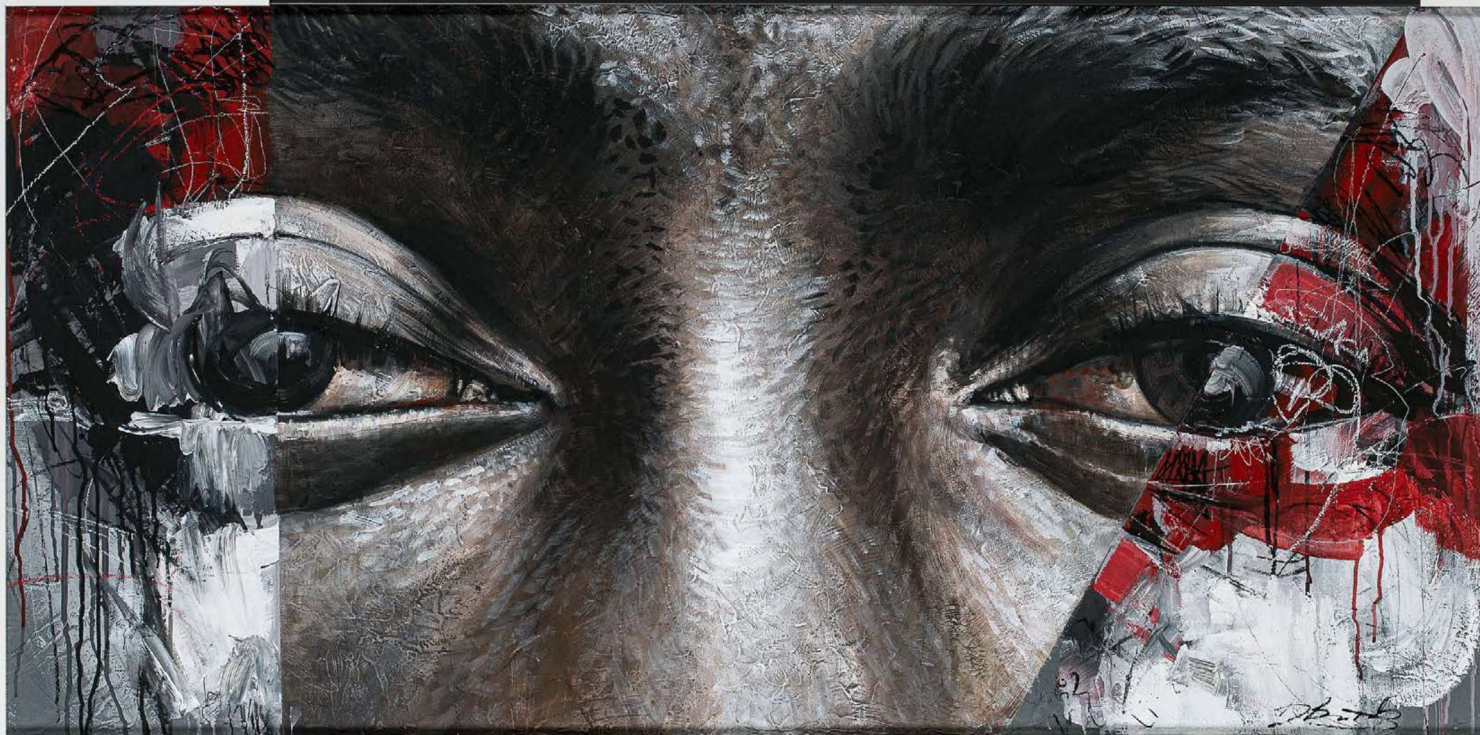
Dajana Bragato | 136x106 cm



Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
foglia argento decò.

Oltre lo sguardo

Dajana Bragato | 156x86 cm

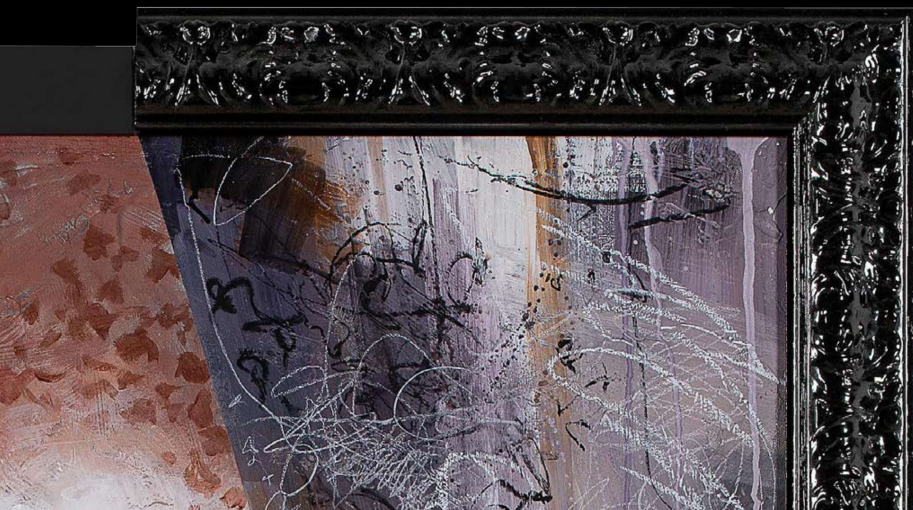
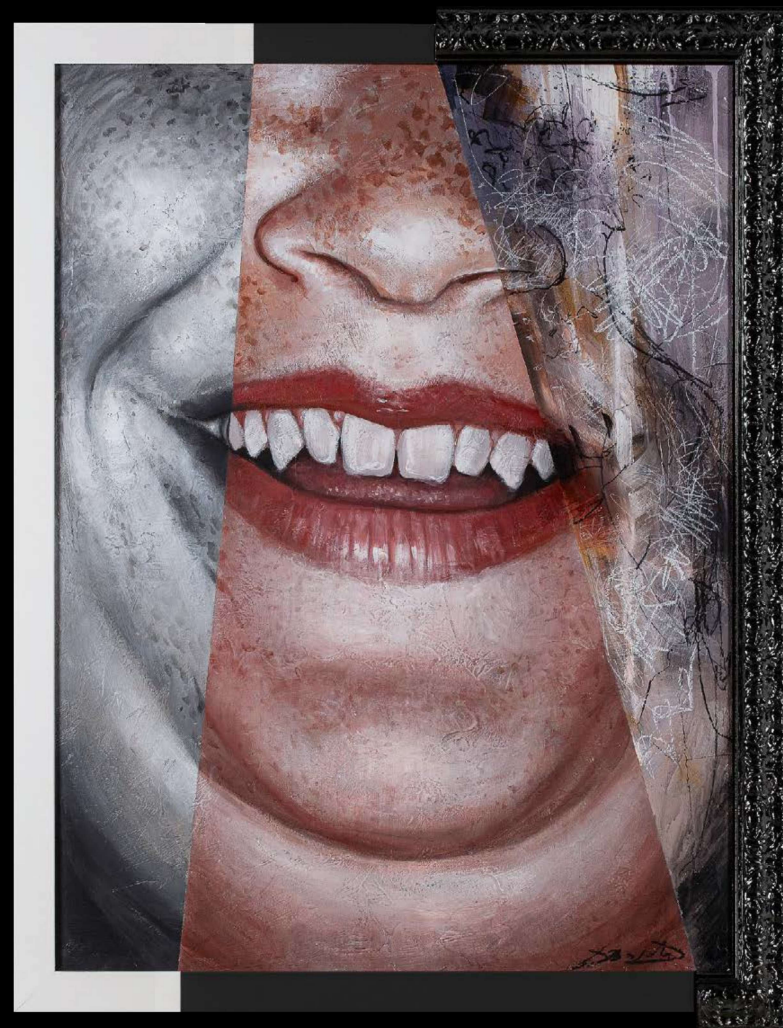


Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco.

Ritratto di donna felice

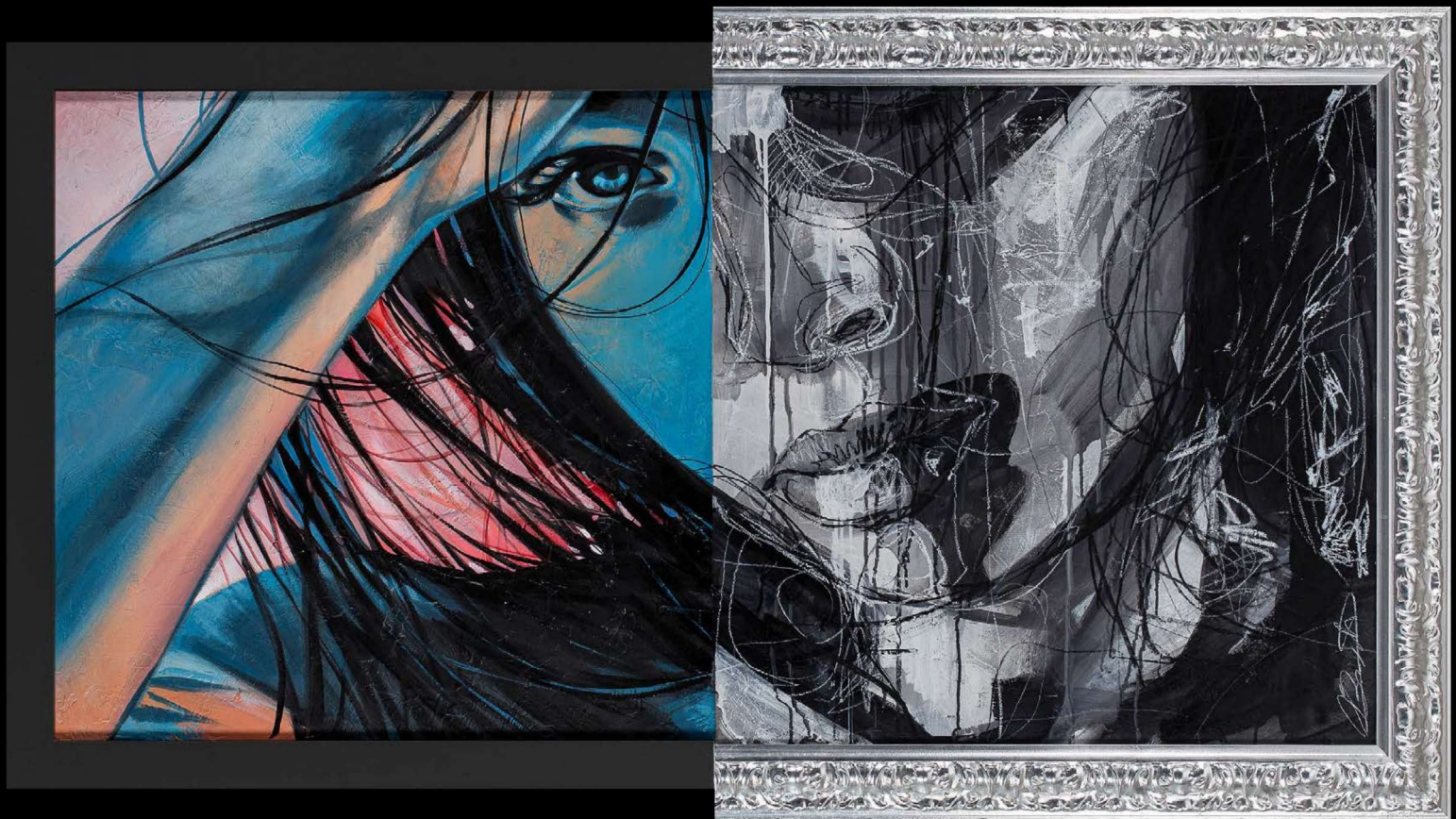
Dajana Bragato | 106x136 cm

Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco,
nero lucido decò.

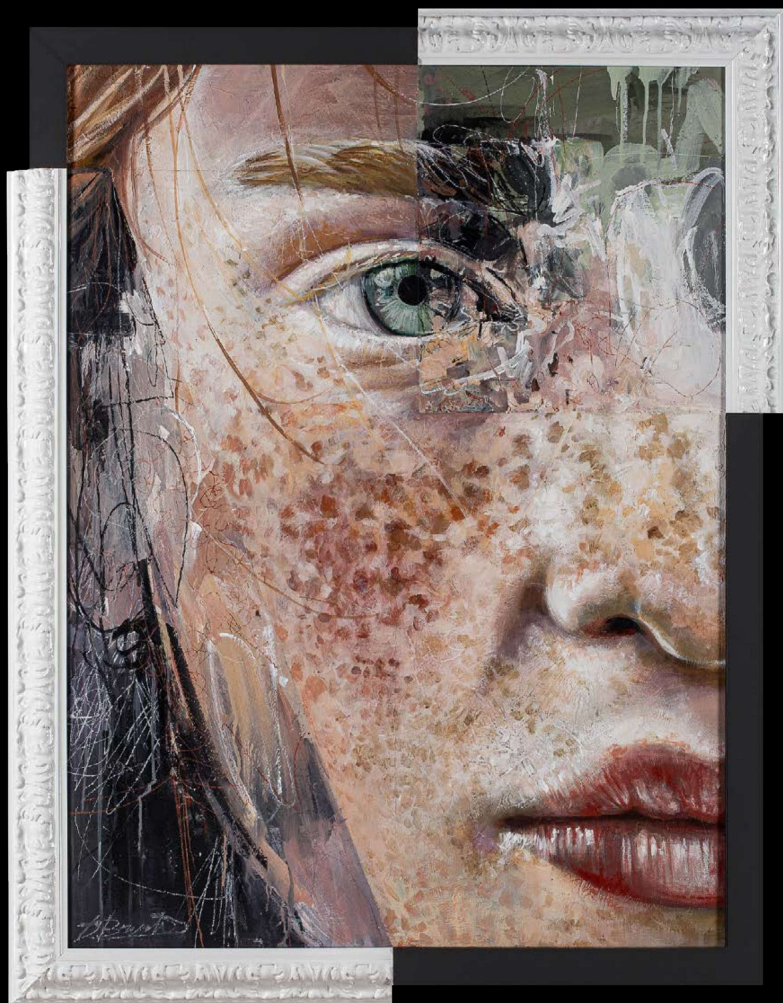


Riflessi urbani

Dajana Bragato | 156x86 cm



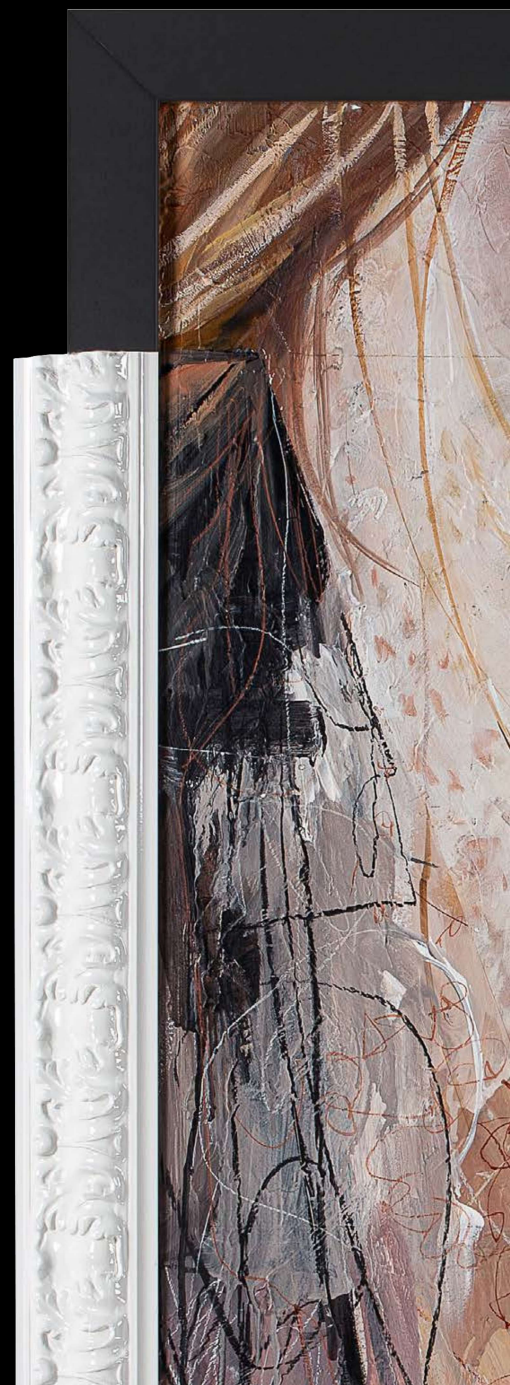
Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
foglia argento decò.



Somiglia alle stelle

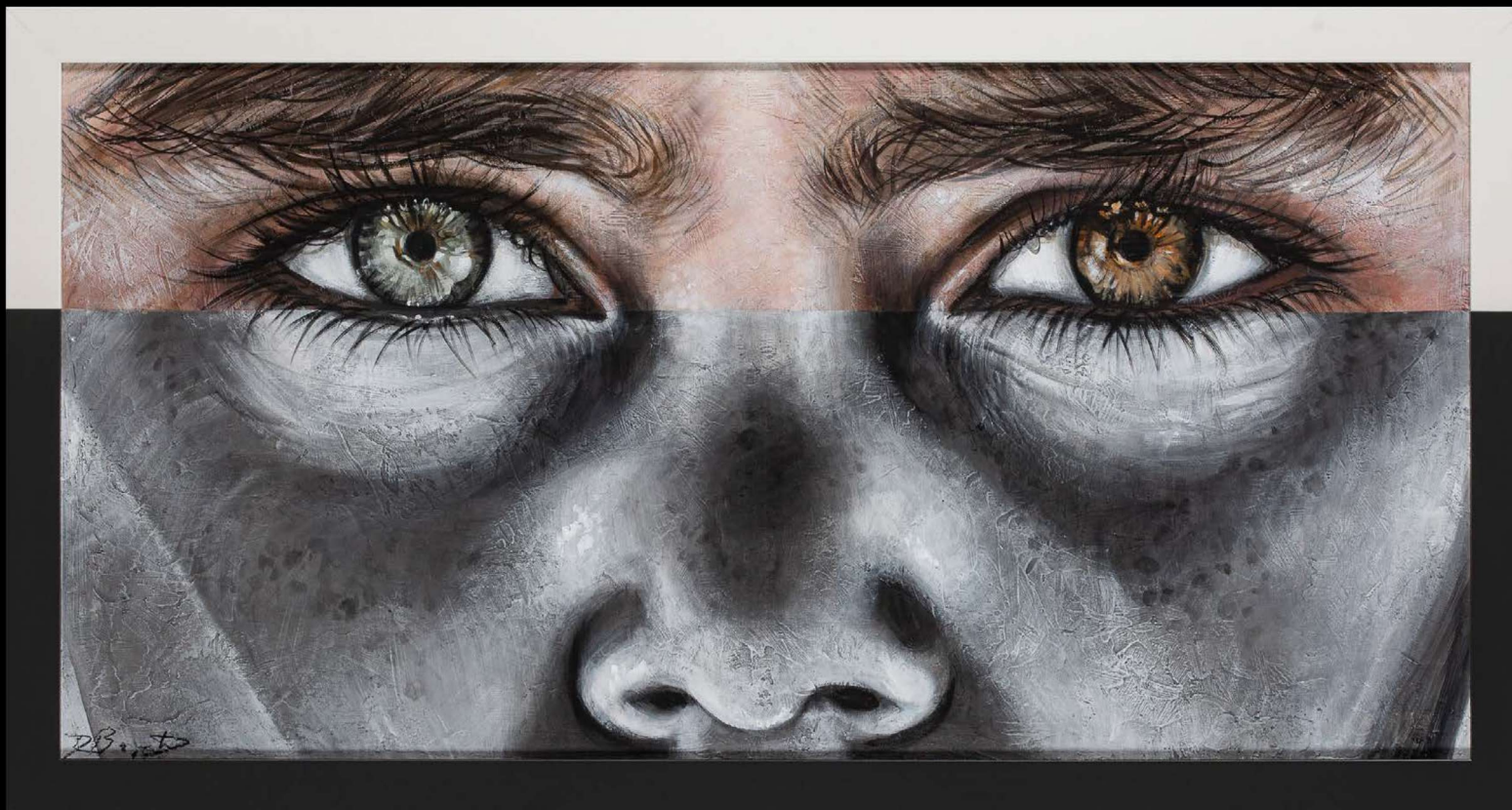
Dajana Bragato | 106x136 cm

Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco lucido decò.



Eterocromia

Dajana Bragato | 156x86 cm



Tecnica: acrilico su tela,
fusaggine e pastelli ad olio.
Cornice: nero opaco,
bianco opaco.



DAJANA BRAGATO

Via Riviera del Brenta, 263/G
30032 | Fiesso d'Artico | Venezia | Italy
T +39 347 1679329 | +39 333 8864532

Stay in contact:



Le cornici sono assemblate
artigianalmente in base alle esigenze
dettate dal soggetto del dipinto.



dajanabragato.com